



DATENERSTELLUNG

Liebe Kunden,

um eine reibungslose und qualitätsorientierte Reproduktion Ihrer Daten zu gewährleisten, möchten wir Ihnen mit einigen wichtigen Punkten der Druckdatenerstellung Klarheit verschaffen. Sie haben Rückfragen oder Unklarheiten? — Rufen Sie uns an!

Telefon: +49 202 60870-0



DRUCKDATEN ÜBERTRAGUNG

Ihre Druckdaten können Sie via Mail druckdaten@fahnenherold.de an uns senden.

1

DIE RICHTIGE SOFTWARE

Für eine optimale Produktion Ihrer Aufträge benötigen wir Druckdaten aus Adobe InDesign, die auf MAC oder PC erstellt wurden.

Siebdruck: offene Daten aus InDesign und PDF zur Ansicht

Digitaldruck: PDF/X-4

Alternativ können auch Programme, wie z.B. CorelDraw oder QuarkXPress verwendet werden. Diese Programme kommen bei uns nicht zum Einsatz, deswegen benötigen wir hier die exportierte PDF/X4-Daten. Zudem können wir Vektordateien und Bilddateien aus z.B. Adobe Illustrator/Adobe Photoshop bearbeiten.

Bei der Datenerstellung bitte immer auf eine eindeutige Benennung achten:

Motivbeschreibung_BreitexHöhe.indd/tif/psd/ai

Ps

Id

Ai



2



FALSCHES SOFTWARE

Dateien aus Office-Programmen wie Microsoft Word, Paint oder PowerPoint eignen sich nicht zum Druck, da hieraus keine druckfähigen Dateien erstellt werden können. Diese Daten können uns nur zu Ansichtszwecken dienen.

3

OFFENE DRUCKDATEN | BILDMONTAGEN | REINZEICHNUNGSDATEIEN

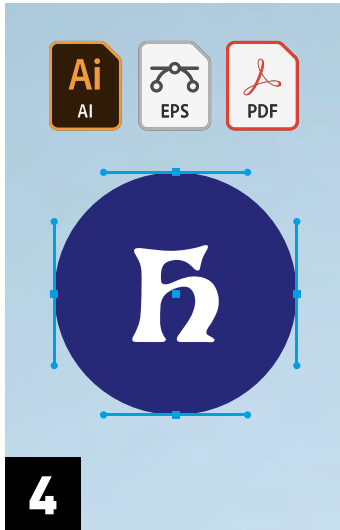
Wenn Sie uns offene Daten zusenden, bitte Bilder (Pixel-Grafiken) als PSD, TIFF oder EPS als separate Datei/Verknüpfung beilegen oder in die Datei einbetten.

Falls Sie Photoshop-Dateien senden, legen Sie bitte die Bildmontagen in Photoshop als Ebenen-Dateien an.

Ps
PSD

TIFF

EPS



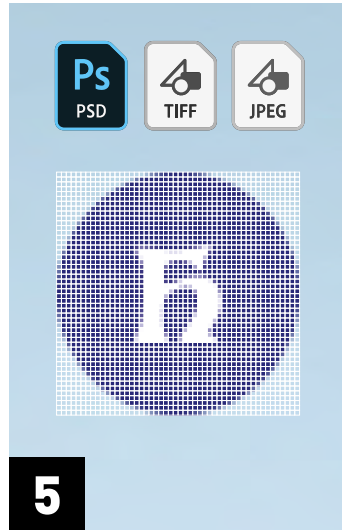
4

VEKTOR-GRAFIKEN

Sind beliebig ohne Datenverlust skalierbar.

[Formate: .ai; .eps; .pdf].

Logos und Schriften sollten immer vektorisiert und in Pfade umgewandelt werden um eine fehlerhafte Darstellung zu vermeiden.



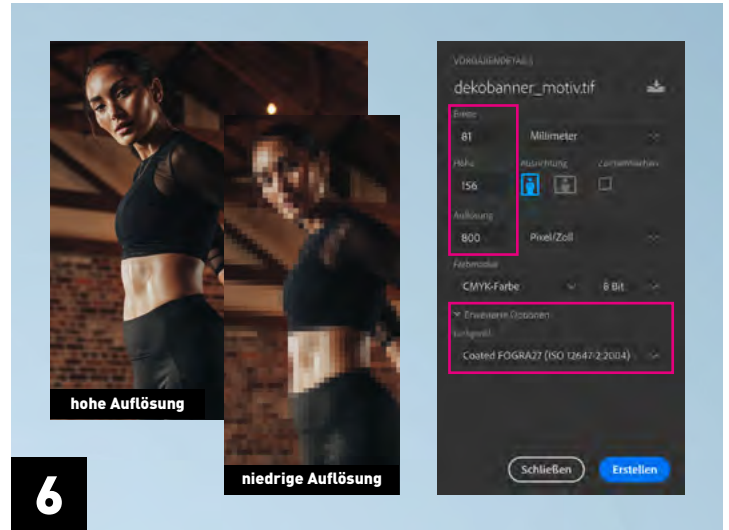
5

PIXEL-GRAFIKEN

Die Skalierbarkeit ist auf die angelegte Bildgröße limitiert.

[Formate: .psd; .tif; .jpg].

Anders als bei Vektorgrafiken bestehen Bilder aus fest definierten Pixel die sich nur mit Datenverlust vergrößern lassen.



6

BILD-AUFLÖSUNG UND FARBPROFIL

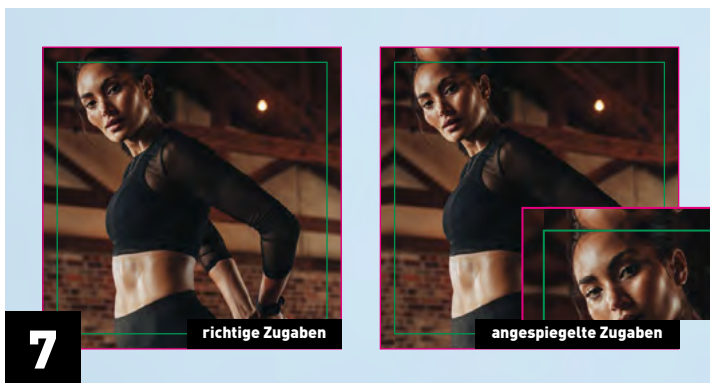
Um die bestmögliche Reproduktion Ihrer Bilder zu gewährleisten, sollten diese in Originalgröße mit 80dpi aufgelöst sein (d.h. in 1:10 — 800dpi).

Ebenso sollten Sie das Farbprofil auf „Coated FOGRA27“ einstellen.

Soll Ihr Dekobanner bzw. Ihr Produkt im Endformat bspw. 75 x 150 cm betragen, so sollten Ihre Daten wie folgt aufgelöst und übermittelt werden:

Variante 1:10 : 81 x 156 mm (inkl. Zugabe siehe 7) | Auflösung: 800dpi

Variante 1:1: 810 x 1560 mm (inkl. Zugabe siehe 7) | Auflösung: 80dpi



7

ZUGABEN & MINDESTABSTAND

Konfektionsbedingt benötigen all unsere Produkte eine Zugabe, diese sollte standardmäßig mit ringsum 3 mm (1:10) angelegt sein.

Mit der richtigen Zugabe können wir unschöne Blitzer sowie fehlerhafte Darstellung im Randbereich Ihres Endprodukt vermeiden (Abb. 7, links).

Falls die Zugaben fehlen oder zu gering sind, wird das Motiv mit einer Anspiegelung „künstlich“ vergrößert (Abb. 7, rechts). Bitte bedenken Sie, dass die Anspiegelung im Endprodukt konfektionsbedingt noch zu sehen sein kann. Auch sollten Sie darauf achten, dass wichtige Element einen Abstand von 5 mm (1:10) zur Außenkante ihres Produktes haben.



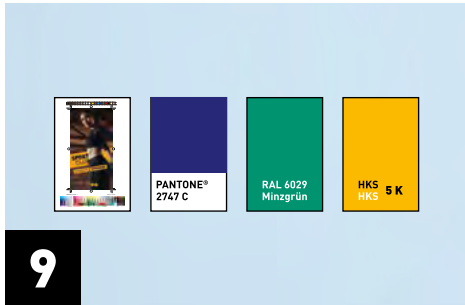
8

MINDESTLINIENSTÄRKEN

Prozessbedingt lassen sich nicht alle Linienstärken im Druck abbilden, sodass bei der Anlage Ihrer Daten folgendes zu beachten ist:

Positivdruck: Im Maßstab 1:1 min. 0,5 mm (Abb. 8, links)

Negativdruck: Im Maßstab 1:1 min. 1,5 mm (Abb. 8, rechts)



9

PROOF | FARBVORLAGEN | SONDERFARBEN

Für einen farbverbindlichen Druck definieren Sie bestenfalls Ihre Farbe nach HKS K, PANTONE C oder RAL. Bei Bild- bzw. Rastermotiven sorgen Sie mit der Beilage eines farbverbindlichen Proofs im Farbprofil FOGRA27 (IsoCoated) für eine sichere Reproduktion Ihrer Druckdaten.



10

FARBRAUM | SCHWARZ/WEISS | SCHWARZ

Bilder und nicht definierte Farben sollten in CMYK angelegt werden. Für die Umsetzung eines S/W-Bildes sollten Sie dieses in Graustufen anlegen. Schwarze Vollflächen bitten wir Sie ohne Buntfarben anzulegen d.h.:

Schwarz:
C=0, M=0, Y=0, K=100.

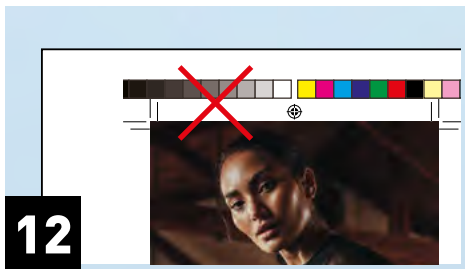


11

ÜBERDRUCKEN

Objekte dürfen nicht auf „überdrucken“ eingestellt werden, andernfalls werden hierbei Farben vermischt bzw. überdruckt. Auch schwarzen Text bitte (entgegen den Standardeinstellungen) nicht auf „überdrucken“ stellen.

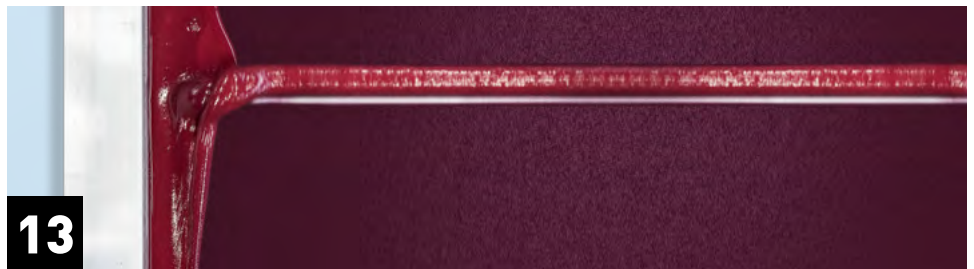
Ausgespart vs. Überdrucken



12

DRUCKERMARKEN

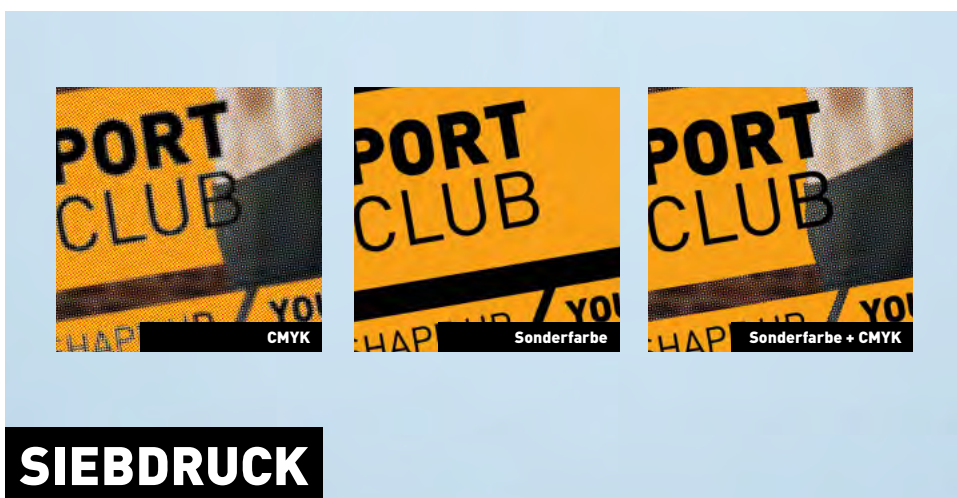
Bitte achten Sie darauf, dass Sie beim Export Ihrer Druckdateien **keine** Druckermarken (Schnittm., Anschnittsm., etc) anlegen.



13

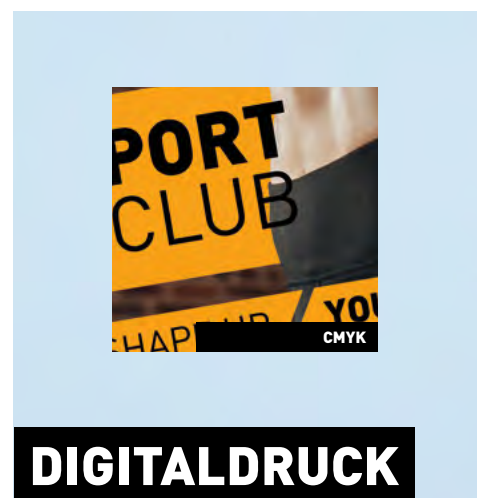
SIEBDRUCK VS. DIGITALDRUCK

Je nach Absprache drucken wir Ihre Daten im Sieb- oder im Digitaldruck und erzielen damit das für Sie bestmögliche Ergebnis.



SIEBDRUCK

Umsetzung sowohl von Vektoren als auch von Pixelgrafiken in CMYK und/oder Sonderfarben. Die Sonderfarben werden extra für Ihre Produktion angemischt (vgl. Abbildungen Siebdruck).

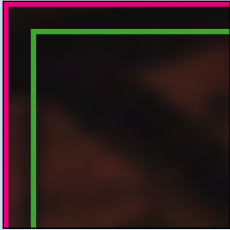


DIGITALDRUCK

Umsetzung sowohl von Vektoren als auch von Pixelgrafiken in CMYK ähnlichst Ihrer Farbvorgaben (durch ihren Proof oder Sonderfarbvorgaben) in fotorealistischer Qualität.

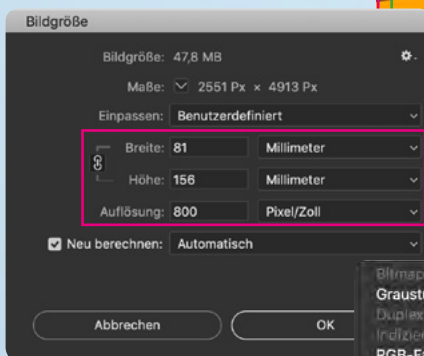
7 ZUGABE

ringsum 3 mm



6 BILDAUFLÖSUNG & 10 FARBRAUM

81 x 156 mm
800dpi
—
CMYK



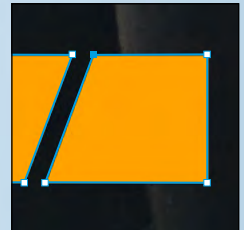
4 SCHRIFT

in Pfade umgewandelt



4 LOGO

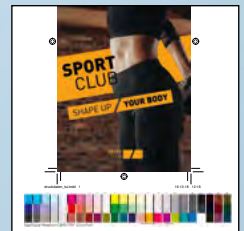
Vectordatei (ai.)



9 SONDERFARBE

PANTONE 137 C

+ farbverbindlichen Proof für das Hintergrundbild



BEISPIEL

ENDPRODUKT:

Decobanner | 75 x 150 cm | CMYK + 2 Sonderfarben

7 ZUGABE

Die Druckdaten wurden standardmäßig mit ringsum 3 mm (1:10) fortlaufenden Motiv angelegt.

4 VEKTOR-GRAFIKEN

Alle grafischen Elemente (Logo, Farbflächen) wurden als Vektoren umgesetzt. Die Schrift wurde ordnungsgemäß in Pfade umgewandelt.

6 BILDAUFLÖSUNG & 10 FARBRAUM

Das im Hintergrund liegende Bild hat die richtige Größe inkl. der Zugabe und ist mit 800dpi (1:10) angelegt, ebenso wurde das Bild im richtigen Farbraum übermittelt.

9 PROOF | FARBVORLAGEN | SONDERFARBEN

Alle vorhandenen Farben wurden durch die PANTONE-Palette (C) definiert und ein Proof für die farbverbindliche Reproduktion mitgeschickt.